CATALOGUE

d'une jolie collection

DE TABLEAUX,

DE DESSINS MODERNES,

ET DE QUELQUES GRAVURES, CHEVALET, ETC.,

Provenant du Cabinet d'un Amateur,

DONT LA VENTE AURA LIEU

Le mardi 26 décembre 1843, à une heure très précise,

HOTEL DE VENTES,

RUE DES JEUNEURS, 16,

SALLE N. 3,

Par le ministère de Me BONNEFONS DE LAVIALLE, Commissaire-Priseur, rue de Choiseul, 11,
Assisté de M. SCHROTH, appréciateur, rue de l'Éperon, 6.

EXPOSITION PUBLIQUE

Les dimanche 24 et lundi 25 décembre, de midi à quatre heures.

PARIS.

IMPRIMERIE ET LITHOGRAPHIE DE MAULDE ET RENOU,
Rue Bailleul, 9 et 11, près du Louvre.

1843.

Les acquéreurs paieront, en sus des adjudications, cinq pour cent, applicables aux frais.

DÉSIGNATION

DES TABLEAUX.

1 — M. COIGNET (JULES). Vue prise en Suisse: sur le devant un sapin près d'un rocher, dans le fond un châlet; tableau d'une exécution fine et gracieuse.

2 — M. CATTEL. Vue du couvent de Subiaco, effet de lune : sur le devant un moine en prière devant une chapelle; un autre moine reçoit un pèlerin qui vient demander asile au couvent.

3 — M. CHARPENTIER. L'heureux ménage.

4 — M. DEDREUX (ALFRED). Un cuirassier tirant un coup de pistolet en faisant retraite; très belle étude d'une grande énergie d'exécution.

5 — M. DEFER. Paysage d'un site extrêmement gracieux : une rivière coule sous des massifs d'arbres; plusieurs baigneuses ornent ce joli tableau.

6 — M. FLEURY (LÉON). Vue prise à Abbeville : sur le devant une rivière, et dans le fond les tours de la cathédrale; tableau bien entendu d'effet.

7 — M. GININ (EUGÈNE). Une course.

8 — M. GOYET (EUGÈNE). Une jeune fille jouant

de la guitare; étude d'une jolie couleur, bien entendue d'effet.

9 — M. GUE. Vue prise à Bergam : une procession de capucins descend un escalier; tableau d'un effet piquant et agréablement ajusté.

10 — M. HAUDEBOURT LESCOT. Femme italienne assise sur une chaise, à laquelle grimpe un jeune garçon qui vient l'embrasser; jolie composition d'une exécution gracieuse.

11 — M. JACQUAUD. Jeune fille se confessant à un capucin; tableau d'une jolie couleur plein de sentiment.

12 — M. JOLIVARD. Paysage avec cabane et femme étendant du linge : sur le devant des eaux stagnantes sur lesquelles un pont rustique ; tableau d'une grande finesse de ton et d'une exécution remarquablement belle.

13 — M. LECOMTE (HIPPOLYTE). Paysage avec bestiaux traversant une mare et conduits par un bouvier qui parle à une jeune fille; tableau d'une exécution fraîche et brillante.

14 — M. PERROT. Vue prise à Angers : sur le devant une rivière, et dans le foud des bâtiments d'habitation; tableau d'une jolie couleur.

15 — M. RENOUX. Très belle étude de troncs d'arbres.

16 — Vue d'un intérieur d'un monastère : sur le devant une femme parle à un capucin ; tableau d'un effet vrai.

17 — Mlle SERRET. Une jeune fille vêtue de blanc,

à genoux sur un prie-dieu gothique; tête d'un très joli caractère et d'une couleur agréable.

18 — M. VILLERET. Vue prise en Hollande : effet de neige d'une grande finesse de ton et de couleur.

DESSINS.

19 — BEAUME. Une vivandière et son garçon, sur une route, avec un chien; joli dessin à la mine de plomb, rehaussé d'aquarelle.

20 — Le gué : un petit garçon, le pantalon retroussé, passe un ruisseau, il est suivi d'une jeune fille portant un enfant sur son dos; mine de plomb.

21 — Jeune fille emplissant une cruche à la fontaine, près d'elle un jeune enfant qui met le bras dans un auge; aquarelle.

22 — M. E. BOULANGER. Bonnes et enfants dans un jardin; derrière un banc, sur lequel sont assises des jeunes filles, deux garçons se battent; aquarelle harmonieuse.

23 — Groupe d'enfants au pied d'un arbre : une jeune fille montre à une petite fille des cerises que vient de cueillir un jeune garçon qui descend de l'arbre; joli aquarelle.

24 — Groupes de petites filles jouant avec des chiens et des chats.

25 — M. J. COGNIET. Deux études d'arbres et de rochers; à la mine de plomb.

26 — Pont ruiné et vieille tour : dans le fond des des montagnes; mine de plomb.

27 — Paysage site de montagnes; très beau dessin à la mine de plomb.

28 — Paysage : sur le devant un chemin entre des roches, sur lequel plusieurs personnages.

29 — Vue d'une chapelle à Harfleur; ces deux dessins sont à l'aquarelle.

30 — M. CICERI (EUGÈNE). Paysage coupé par une rivière : dans le fond un groupe de fabriques couronnées de montagnes.

31 — M. CICERI (ERNEST). Cascade traversée par un pont rustique

32 — Quatre petits paysages à l'aquarelle et à la sépia.

33 — M. CUTBERT. Vue de l'hôtel Cluny, rue des Mathurins - Saint - Jacques aquarelle d'une jolie couleur.

34 — M. CHARLET. Les petits enfants bienfaisants : un petit enfant fait la charité à un jeune enfant qui conduit son père infirme, une jeune fille tenant un petit garçon par la main le regarde; mine de plomb d'une grande finesse.

35 — M. W. CALLOW. Vue prise en Normandie; aquarelle jolie de couleur et d'effet.

36 — Ruines d'un vieux châteaux sur le Rhin; sur le devant plusieurs embarcations.

37 — M. DEDREUX (ALFRED). Chevaux de courses montés par des jockeys, se pressant d'ar-

river au but; très joli croquis à l'aquarelle.

38 — M. DAUZATZ. Vue de l'hôtel de ville d'Aix-la-Chapelle; aquarelle.

39 — M. DELACROIX (Auguste). Vue prise à St-Valery; aquarelle.

40 — M. DELUNA. Les vedettes; aquarelle.

41 — M. ENFANTIN. La Mare de Fontainebleau; très joli dessin à la sépia.

42 — M. FOREST (Eugène). Jeune paysanne traversant un ruisseau; très joli dessin à la mine de plomb.

43 — M. GUÉ. Vue d'un château fort : au devant de la porte d'entrée, une mare.

44 — Paysage coupé par une rivière traversée par un pont, derrière lequel un groupe de maisons.

45 — M. GIRARD. Vue prise à La Cava; aquarelle d'une jolie couleur.

46 — M. HUBERT. Lisière de forêt : sur un chemin un groupe de petites figures; sépia.

47 — Paysage et maisons dans une vallée près de hautes montagnes; aquarelle.

48 — Vue d'une petite église entourée d'un mur.

49 — Vue prise à Château-Chinon.

50 — Vue prise en Belgique. Ces trois dessins sont à l'aquarelle.

51 — Deux études à la sépia : arbres et chaumières.

52 — Maison rustique adossée à un rocher; mine de plomb.

53 — Vue prise en Dauphiné, sur le devant une ha-

bitation de paysan adossée à un massif d'arbres; très belle aquarelle d'un effet agréable et vrai.

54 — M. HOFFMANN. Château de Belley près Saint-Germain; aquarelle.

55 — Vue des écuries de Chantilly; aquarelle.

56 — JOHANNOT (ALFRED). Les conseils de la grand'mère : une bonne vieille, assise dans un grand fauteuil, parle à un jeune garçon debout devant elle qui paraît l'écouter attentivement; derrière lui, la maman, debout, regarde cette scène avec attention; aquarelle bien composée et d'une agréable exécution.

57 — M. JOHANNOT (TONY). L'enfant chéri : un jeune enfant nu sur les genoux de sa mère prend la tête d'une jeune fille qui lui fait des caresses, derrière et debout, le père regarde cette scène avec plaisir.

58 — M. JOSAN. Les buveurs; dessin au crayon.

59 — M. LOGEROT. Un vase de fleurs : grand dessin à l'aquarelle très riche de composition et d'une jolie exécution.

60 — GARNERIA MOLLIS; aquarelle.

61 — Rose blanche panachée; aquarelle.

62 — M. MIDY. D'après M. Guet, l'horoscope : une jeune fille dit la bonne aventure à un jeune chevalier qui lui tend la main; aquarelle.

63 — M. MIDY. La courte échelle; très jolie aquarelle.

64 — M. MANSON. Vue de Saint-Pierre à Caen; aquarelle.

65 — M. MANSION. Portrait d'homme vêtu d'une redingote recouverte de fourrure; très belle miniature.

66 M. PERROT. Vue prise à Capo di Monte, près Naples : sur le devant des danseurs; aquarelle.

67 — M. ROQUEPLAN. Groupe d'enfants assis sur une pierre et un autre debout vu de dos; très jolie mine de plomb.

68 — M. REDOUTÉ. Bouquet d'anémone, pensées, etc.

69 — M. RAMELET. Groupe de figure devant une maison à laquelle l'on arrive par un escalier et un pont de bois.

70 — M. ROQUEMONT. Marines avec embarcation ; tableau d'une jolie couleur.

71 — M. SOULÈS. Vue prise à Bernecastel.

72 — LE MÊME. Vue prise à Andernach; deux jolies aquarelles.

73 — M. VALLOU. Deux jeunes filles, dont une assise sur un rocher près duquel est une croix ; aquarelle.

74 — M. VASSET. Bouquet de roses, œillets et géranium.

75 — M. VALERIO. Jeune dame faisant la charité à un vieillard assis près d'un mur, ayant devant lui un jeune garçon qui reçoit son aumône.

76 — Les pêcheurs à la ligne.

77 — La consultation, costumes de la forêt Noire; ces trois dessins sont à la mine de plomb

78 — La charité, très joli dessin à l'aquarelle.

79 — M. VIANELLI. Vue du marché aux poissons à Rome ; très joli dessin à la sépia.

GRAVURES.

80 — La barrière de Clichy, gravée par M. Jazet d'après M. H. Vernet.

81 — Les deux Esméralda, par le même, d'après M. Steuben.

82 — Judith, Holopherne et Rebecca, par le même, d'après H. Vernet.

83 — Une suite de fleurs de Redouté, en couleur.

84 — Plusieurs lithographies par Alfred Dedreux.

85 — Un album de Raffet.

86 — Plusieurs cahiers de principes de Reverdin.

OBJETS DIVERS.

87 — Une boîte de voyage pour le paysage.

88 — Un chevalet d'amateur.

89 — Une chambre noire.

90 — Tous les articles omis au présent catalogue seront vendus sous ce numéro.